# Musée d’Orsay

Het Musée d'Orsay in Parijs is een kunstmuseum dat de geschiedenis van de westerse kunst tussen 1848 en 1914 bestrijkt, met een sterk accent op de 19e-eeuwse Franse kunst. Het museum bezit een vermaarde verzameling impressionistische werken. Ook herbergt het museum beeldhouwkunst en toegepaste kunst. Het museum maakt deel uit van de Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées.Het museum werd in 1986 geopend in het voormalige treinstation Gare d'Orsay. De Italiaanse architecte Gae Aulenti had de supervisie over de verbouwing, die duurde van 1980 tot 1986. Voor de inrichting van het museum werden kunstwerken uit het Louvre, het opgeheven Musée du Jeu de Paume (nu Galerie nationale du Jeu de Paume) en het Musée National d'Art Moderne in het Centre Georges Pompidou bij elkaar gebracht. Vroeger was Gare d'Orsay het kopstation van meerdere spoorlijnverbindingen met het zuiden van Frankrijk. Tegenwoordig worden er maar vier ondergrondse sporen gebruikt, voor de RER C-treinen.

# Koninklijk Museaum voor Schone Kunsten Antwerpen

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) is een kunsthistorisch museum in Antwerpen. Het is het grootste en belangrijkste museum onder de voogdij van de Vlaamse Gemeenschap. Het museum staat onder leiding van hoofdconservator-hoofddirecteur Manfred Sellink. Het is gevestigd in een statig gebouw uit de jaren 1884-1890 aan de Leopold De Waelplaats van de architecten Jean-Jacques Winders en Frans Van Dijk. Het museumgebouw is momenteel gesloten omwille van renovatiewerken. Die zullen eind 2018 afgerond zijn.

De collectie geeft een zeer volledig overzicht van de artistieke ontwikkelingen in de Scheldestad, die vooral in de zestiende en zeventiende eeuw tot de belangrijkste kunstcentra van Europa behoorde. Naast de Antwerpse en Vlaamse school zijn ook de Hollandse meesters goed vertegenwoordigd. Tot voor de komst van het MUHKA heeft het Museum getracht ook werken van (voornamelijk Belgische) hedendaagse kunstenaars aan te kopen. Gedurende de 19e en 20e eeuw werden zo werken van levende meesters verworven die een overzicht geven van de artistieke evoluties in België en in het buitenland.

Het museum bezit ook diverse meesterwerken van verscheidene buitenlandse scholen. De meer dan 13.000 stuks[1] tellende collectie bestaat hoofdzakelijk uit schilderijen, maar bevat ook tekeningen, prenten en beeldhouwwerken. Niet alle kunstwerken uit de collectie zijn eigendom van de Vlaamse Gemeenschap. Een aantal zeer belangrijke werken, merendeels afkomstig uit het legaat van Florent van Ertborn, zijn nog steeds eigendom van de stad Antwerpen.

# Belvedere museum Wien

The Belvedere is a historic building complex in Vienna, Austria, consisting of two Baroque palaces (the Upper and Lower Belvedere), the Orangery, and the Palace Stables. The buildings are set in a Baroque park landscape in the third district of the city, on the south-eastern edge of its centre. It houses the Belvedere museum. The grounds are set on a gentle gradient and include decorative tiered fountains and cascades, Baroque sculptures, and majestic wrought iron gates. The Baroque palace complex was built as a summer residence for Prince Eugene of Savoy.

The Belvedere was built during a period of extensive construction in Vienna, which at the time was both the imperial capital and home to the ruling Habsburg dynasty. This period of prosperity followed on from the commander-in-chief Prince Eugene of Savoy's successful conclusion of a series of wars against the Ottoman Empire.

# Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

The Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, also called the Museo Reina Sofía, Queen Sofía Museum, El Reina Sofía, or simply The Sofia) is Spain's national museum of 20th-century art. The museum was officially inaugurated on September 10, 1992, and is named for Queen Sofía. It is located in Madrid, near the Atocha train and metro stations, at the southern end of the so-called Golden Triangle of Art (located along the Paseo del Prado and also comprising the Museo del Prado and the Museo Thyssen-Bornemisza).

The museum is mainly dedicated to Spanish art. Highlights of the museum include excellent collections of Spain's two greatest 20th-century masters, Pablo Picasso and Salvador Dalí. Certainly, the most famous masterpiece in the museum is Picasso's painting Guernica. The Reina Sofía collection has works by artists such as Eduardo Chillida, Pablo Gargallo, Julio González, Luis Gordillo, Juan Gris, José Gutiérrez Solana, Joan Miró, Lucio Muñoz, Jorge Oteiza, Pablo Serrano, and Antoni Tàpies.

International artists are few in the collection, but there are works by Francis Bacon, Joseph Beuys, Pierre Bonnard, Georges Braque, Alexander Calder, Robert Delaunay, Max Ernst, Lucio Fontana, Damien Hirst, Donald Judd, Vasily Kandinsky, Paul Klee, Yves Klein, Fernand Léger, Jacques Lipchitz, Magritte, Henry Moore, Bruce Nauman, Gabriel Orozco, Nam June Paik, Man Ray, Diego Rivera, Mark Rothko, Julian Schnabel, Richard Serra, Cindy Sherman, Clyfford Still, Yves Tanguy, and Wolf Vostell.

Along with its extensive collection, the museum offers a mixture of national and international temporary exhibitions in its many galleries, making it one of the world's largest museums for modern and contemporary art.

It also hosts a free-access library specializing in art, with a collection of over 100,000 books, over 3,500 sound recordings, and almost 1,000 videos.

# Musèe marmottant Monet

Het Musée Marmottan Monet is een van de musea van schone kunsten gevestigd in het 16e arrondissement van Parijs. Kunsthistoricus Paul Marmottan schonk zijn stadspaleis en zijn kunstverzameling in 1932 aan de Académie des beaux-arts.[1] Naast de collectie van Jules en Paul Marmottan beschikt het museum over de grootste collectie ter wereld van werken van de Franse impressionistische kunstschilder Claude Monet.

Jules Marmottan kocht in 1882 een jachtpaviljoen aan de rand van het Bois de Boulogne, zijn zoon Paul liet het verbouwen tot een stadspaleis. In de woning werd de kunstcollectie van de Marmottans ondergebracht. De vader Jules was gepassioneerd door de middeleeuwen en had een mooie verzameling van middeleeuwse kunst samengebracht en Jules Marmottan had een voorliefde voor alles wat met de empirestijl te maken heeft en verzamelde kunst uit het Napoleontisch Keizerrijk. In zijn testament maakte Paul Marmottan zijn huis en verzameling over aan de Académie des beaux-arts die het na zijn overlijden in 1932 laat inrichten als museum dat zijn deuren opent in 1934.

Het museum ontving gedurende meer dan een eeuw talrijke waardevolle schenkingen en legaten. Zo kreeg het in 1957 elf werken van Monet van Victorine Donop de Monchy,[1] waaronder het bekende Impression, soleil levant, het doek dat het impressionisme zijn naam gaf. In 1966 laat Michel Monet, de laatste afstammeling van Claude, de collectie van de werken van zijn vader na aan het museum.[1] Er wordt dan een nieuwe zaal bijgebouwd door de toenmalige curator en architect Jacques Carlu om de verzameling van impressionistische werken in onder te brengen. in 1987 werd de collectie aangevuld met de verzameling van het echtpaar Henry Duhem en Mary Sergeant.[1]

In 1980 schonk Daniel Wildenstein de collectie miniaturen van zijn vader Georges aan het museum en in 1996 laten de achterkleinkinderen van Berthe Morisot haar collectie met 25 schilderijen en een vijftigtal aquarellen na aan het museum.